De erfenis van de arme paters

„Wij kwamen met niets en wij gaan met niets." Aldus overste Harrie Jaspers (78) van de paters lazaristen in Panningen. De benjamin is druk doende met het regelen van de nalatenschap.

PANNINGEN
DOOR PETER HEESEN

Zangkoor *To be continued* gaf gisteravond een optreden in de kapel van het lazaristenklooster in Panningen. De leden waren verkleed als bouwvakkers. De kapel, evenals het orgel van Charles Mutin een rijksmonument, wordt opgeknapt. Het klusje moet voor Kerstmis zijn geklaard en wordt uitgevoerd door Koninklijke Woudenberg, het bedrijf dat ook het Rijksmuseum restaureerde.
To be continued betekent 'wordt vervolgd'. Die uitdrukking is van toepassing op het klooster in Panningen, dat priesters klaarstoomde voor de missie. Het missiehuis herbergt nog maar vijftien paters. Overste is Harrie Jaspers (78), tevens de benjamin van het stel. Omdat het gezelschap langzaam maar zeker uitsterft, is Jaspers bezig met het regelen van de nalatenschap. „Wij kwamen met niets en wij gaan met niets", zegt Jaspers. Hij wijst erop dat de paters uit Frankrijk kwamen en in 1906 hun intrek namen in het klooster dat door de zusters ursulinen was gebouwd in Panningen. Met geld van het generaal bestuur uit Parijs werd het gebouw uitgebreid, onder meer met een kapel in 1906.
Door de financiële crisis aan het einde van de Eerste Wereldoorlog zagen de Franse lazaristen zich genoodzaakt het huis in Panningen op te heffen. Voor de Nederlandse paters een onaanvaardbare gedachte. Het leidde tot de oprichting van een zelfstandige, Nederlandse provincie. De arme paters hadden echter moeite de eindjes aan elkaar te knopen. Na een bedelpreek van een kwartier van de overste in de kerk van Panningen ontving het missiehuis royale steun, in geld en natura. De laatst levende lazaristen mogen en willen niet vergeten dat de inwoners hen „aan het eten hebben gehouden", aldus overste Jaspers. Dat was in 2012 de reden om vast te leggen dat de paters er alles aan doen om kapel en orgel te zijner tijd over te gedragen aan de gemeenschap. Dat gebeurt met toestemming van het generaal bestuur in Rome.
Eerder was een deel van het klooster al verbouwd tot zorgcentrum voor paters, zusters én andere inwoners van Peel en Maas. Omdat de paters vinden dat ze het gebouw in goede staat moeten afleveren, krijgt de kapel een grondige opknapbeurt. Jaspers: „Een vader geeft zijn zoon ook geen voetbal die niet opgepompt is."

Een vader geeft zijn zoon ook geen voetbal die niet opgepompt is.
Harrie Jaspers, overste

Hij overlegt met een groep Panningenaren, de Kepèlse Initiatiefgroep genoemd, over een verantwoorde, toekomstige bestemming. Het voorbeeld is Domani; de voormalige kloosterkapel in hartje Venlo groeide uit tot cultuurpodium. Ook in de Panningse kapel kunnen exposities, lezingen en concerten worden gehouden. Jac Willekens van de Kepèlse Initiatiefgroep heeft waardering voor de wijze waarop de paters iets terugdoen voor

de gemeenschap. „Ontroerend."



Het optreden van 'To be continued' in de kloosterkapel van de lazaristen. FOTO MARA VAN DEN OETELAAR